

QUESTION MARK WHITE, 2007
Oil on canvas
116 x 146 x 4 cm
verso signed and dated

Albert Weber stellt die Illusionäre Gewissheit in Frage

Albert Weber bekennt sich in seinem künstlerischen Werk zu einem Stilpluralismus wie er in der zeitgenössischen Malerei selten ist. Angesichts seiner Werke kann man sogar sagen, dass der Stilpluralismus für Weber zu einer eigenen Ikonographie geworden ist, die er in seinem Werk konsequent umsetzt.

Da tauchen fotorealistisch gemalte Haubentaucher auf, dort Schwäne oder Störche. Das nächste Bild besteht nur aus Punkten, gemischt mit Fragezeichen, Rechtecken oder fragmentierten Aktbildern. Zerbrochene Babypuppen liegen in Nahaufnahme vor den Augen des Betrachters. Hände mit abgespreizten Fingern gestikulieren bekannte Zeichen.

Eine mindestens ebenso große Bedeutung wie die Darstellungen selbst haben die Stilrichtungen, die in Webers Werken zusammenreffen. Hier begegnet man der Konkreten Malerei, dort dem Informel, dem Fotorealismus und verschiedenen Varianten der Abstraktion. Mit großem handwerklichem Geschick gemalt und in einen neuen, vom ursprünglichen Ansatz verschiedenen Kontext gestellt, beeinträchtigen sich diese verschiedenen ästhetischen Grundbekenntnisse wechselseitig in ihrer Wirkung. Die Verunsicherung des Betrachters, die davon ausgeht, ist vom Künstler gewollt und gekonnt inszeniert.

Durch die Kombination (nicht durch die Synthese!) erreicht Weber zweierlei. Zum einen macht er deutlich, dass in unserer Epoche Kunststilrichtungen keinen Bekenntnischarakter mehr haben. Sie können unversöhnt und dennoch gleichwertig nebeneinander vorkommen. Zum anderen hebt er durch verstörende abstrakte Elemente die Vorstellung von einem einheitlichen illusionären Bildraum, der sich der Betrachter nur allzu gerne hingibt, auf.

Webers Bilder werden vor allem dann verständlich, wenn man den zweiten Aspekt in Betracht zieht. Durch die radikale Desillusionierung, die er betreibt, entstehen Bilder, die sowohl konstruktive als auch dekonstruktive Elemente in sich tragen. Nur die eine Seite der Entwicklung zu sehen, hieße, die Unruhe zu leugnen, die ebenfalls in diesen Bildern enthalten ist und die symbolträchtig für die Zeit, in der wir leben, steht.

Webers Bilder widerspiegeln diese Zeit und evozieren die Unsicherheit. Bewusst spielt der Künstler hier mit den Erwartungen des Betrachters, die er enttäuscht, indem er sich keinen Vorgaben unterwirft. Dadurch stemmt er sich gegen jene illusionäre Form der Gewissheit, die in unserer scheinbar pragmatischen Welt so fundamental ist.



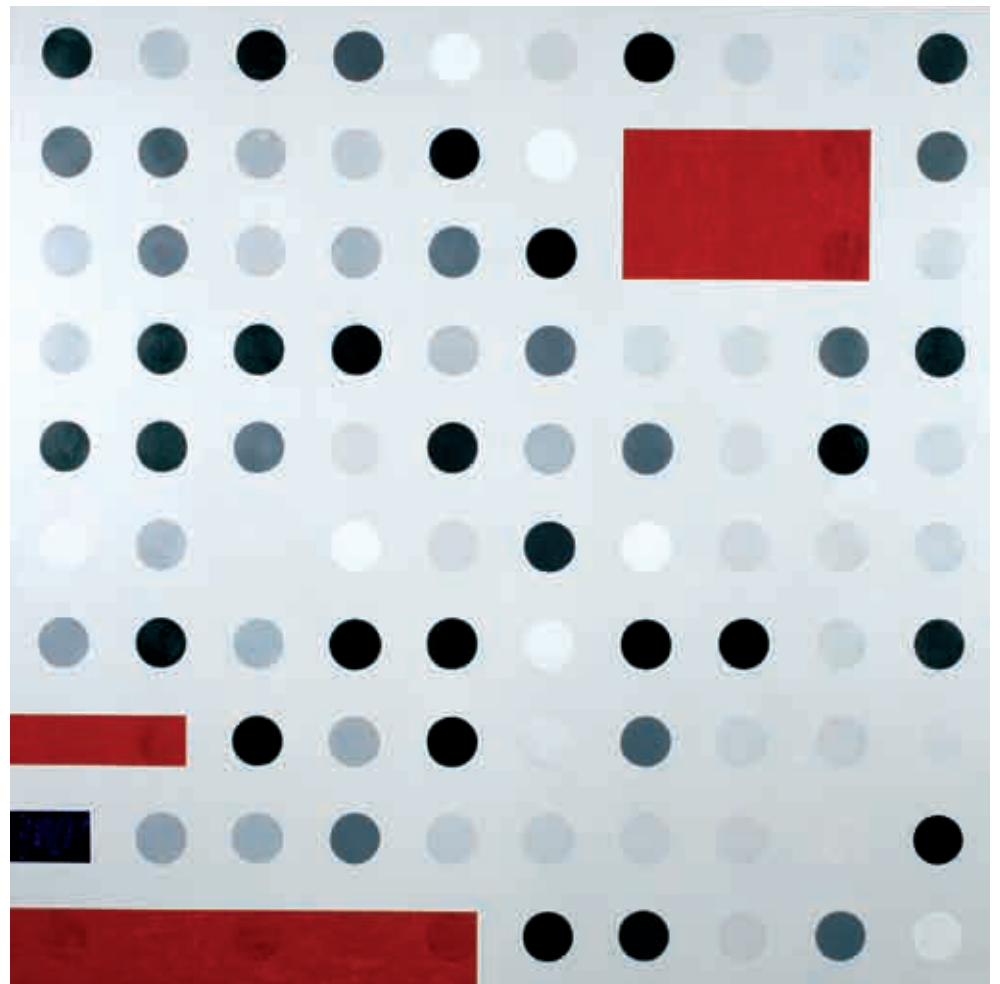
STORK SWAN, 2006 – Oil on canvas – 100 x 146 x 4 cm – verso signed and dated – Museum / USA



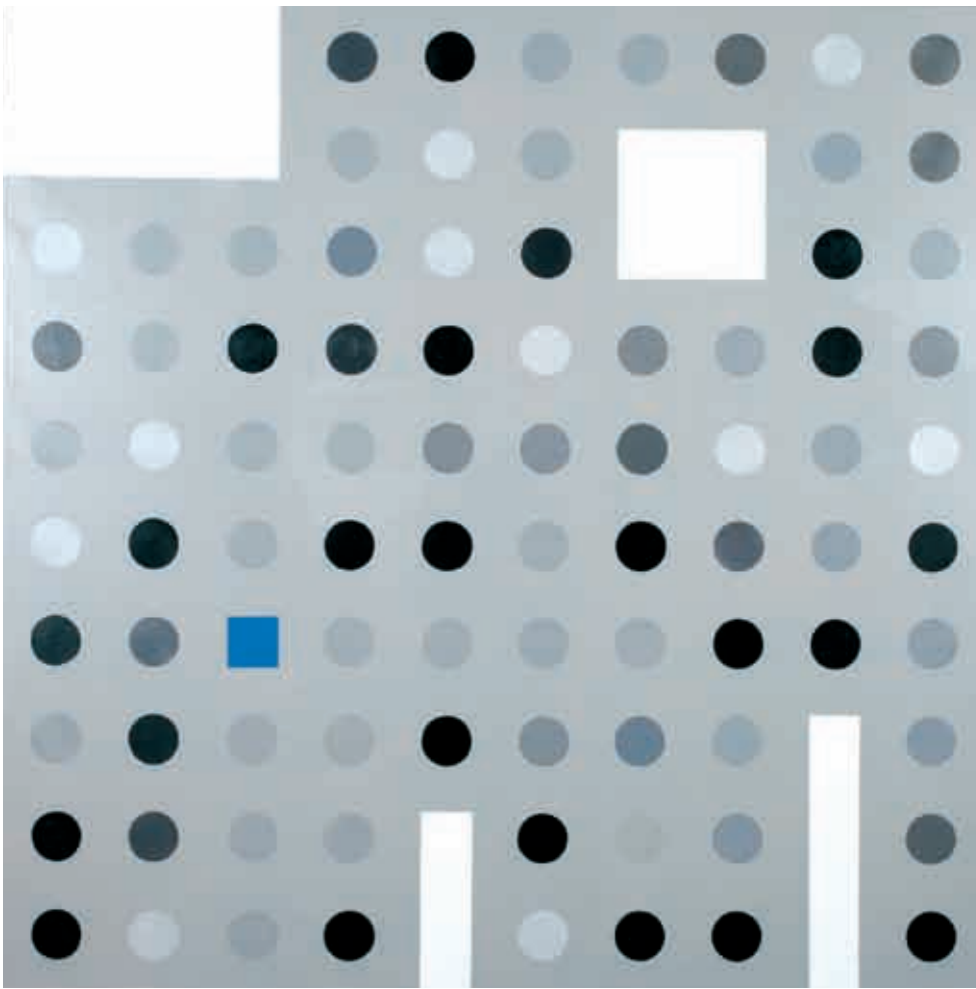
PODICEPS CRISTATUS, 2006
Oil on canvas
100 x 146 x 4 cm
verso signed and dated
privately owned / Germany



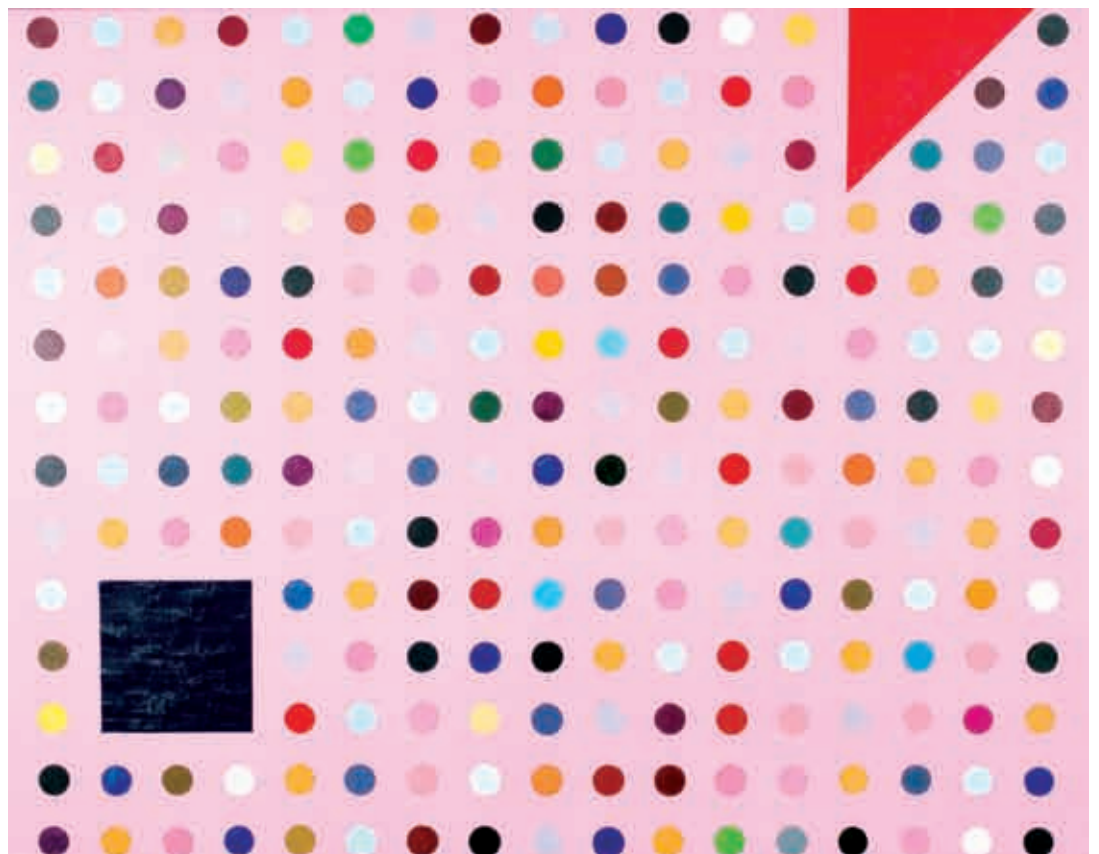
MERGUS SERRATOR, 2006 – Oil on canvas – 100 x 146 x 4 cm – verso signed and dated



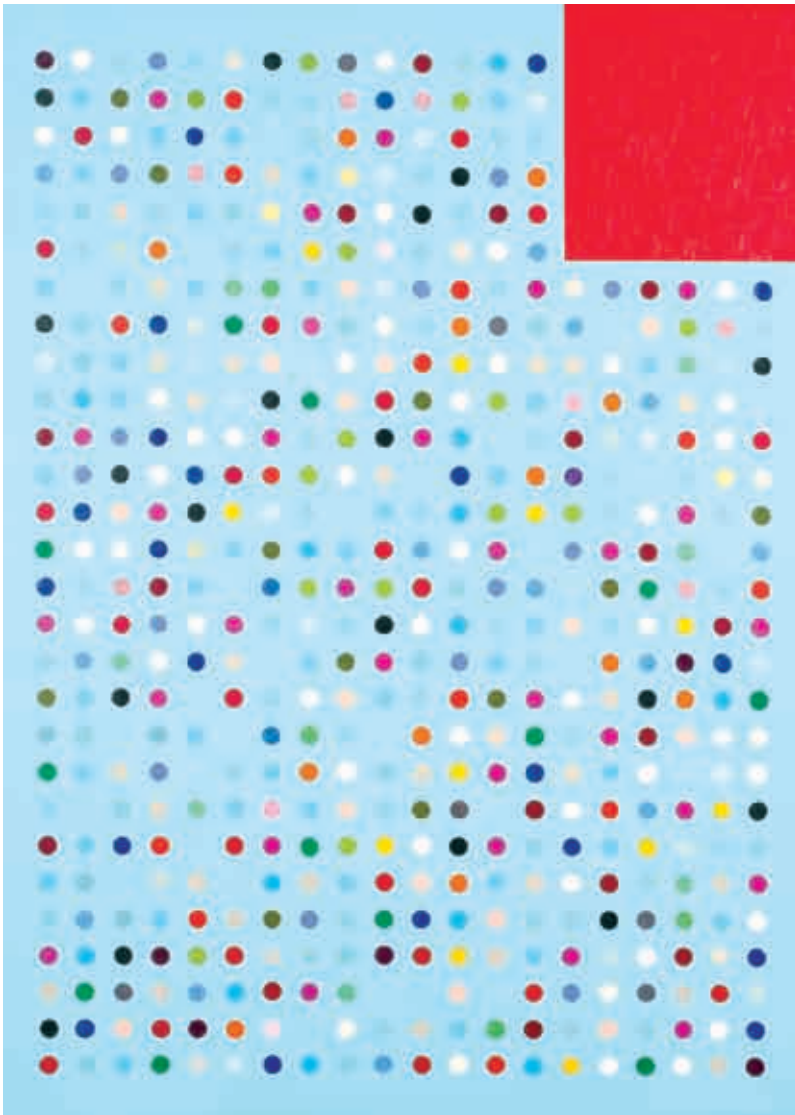
TOP POINTS, 2010
Oil on canvas
154 x 154 x 4 cm
verso signed and dated



LIVE POINTS, 2010
Oil on canvas
154 x 154 x 4 cm
verso signed and dated



CHEAT, 2011
Oil on canvas
116 x 148 x 4 cm
verso signed and dated

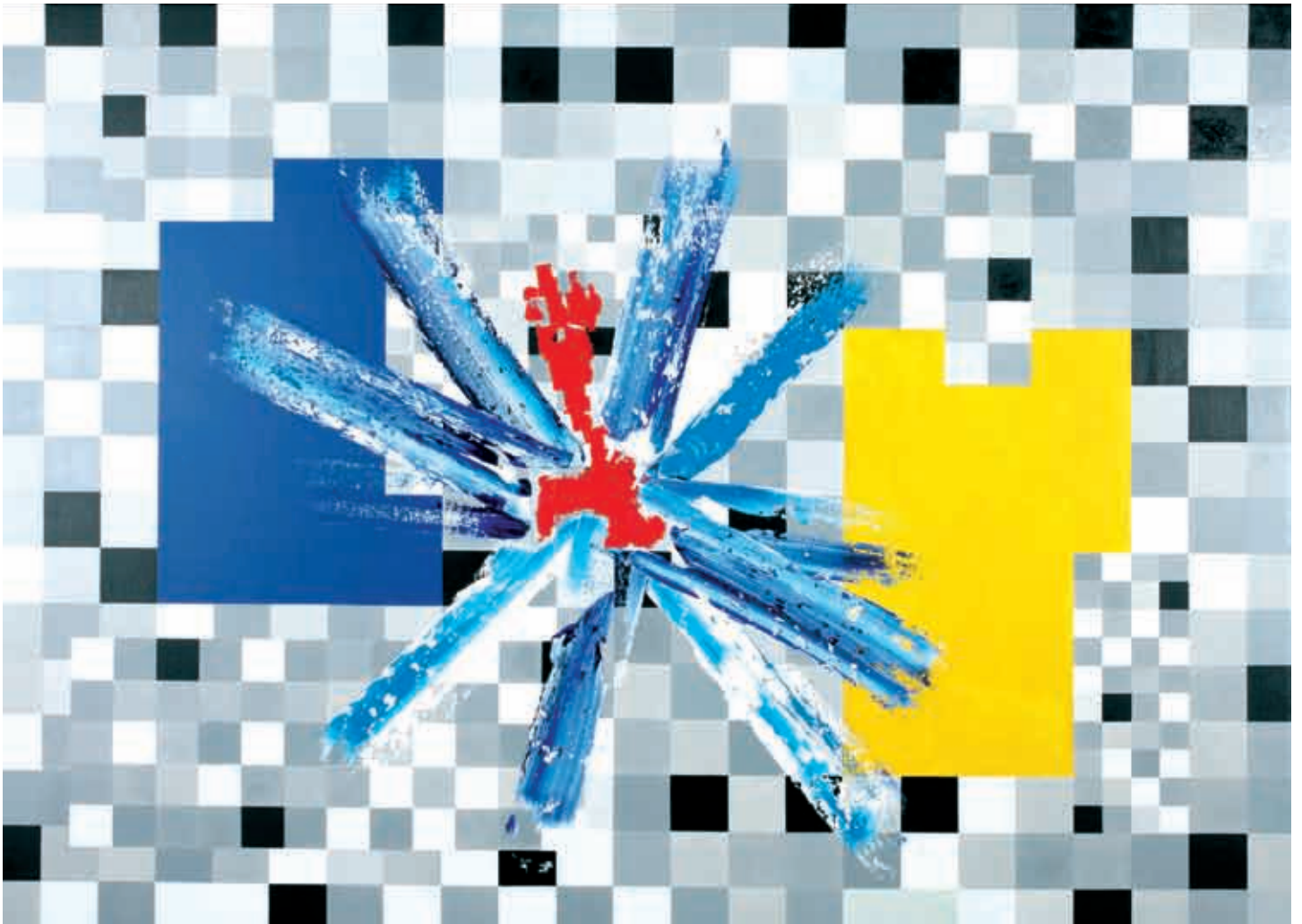


ALBERT WEBER
 (*1957, FROM SCHAFFHAUSEN, TO
 ZURICH - SWITZERLAND)
 HIS WORKS ARE ABSTRACT AND REALISTIC
 COMBINED IN THE SAME PICTURE
 (WEBERISMUS).
 WORKING WITH OIL PAINTS, ACRYLIC,
 PALETTE-KNIFE TECHNIQUE, METALS,
 CONCRETE, DIAMONDS, SCULPTURES AND
 CREATIVE ARTS.

STATEMENT, 2011
 Oil on canvas
 145 x 105 x 4 cm
 verso signed and dated



REVOLUTION, 2011
 Oil and nails on canvas
 67 x 92 x 4 cm
 verso signed and dated
 privately owned / Switzerland



STARLIGHT, 2011 – Oil on canvas – 118 x 164 x 4 cm – verso signed and dated



PHOTOTYPE, 2002
Oil and Acryl on canvas
78 x 78 x 4 cm
verso signed and dated
privately owned / Kuwait



BLONDE - A, 2011 - Oil on canvas - 115 x 174 x 4 cm - verso signed and dated

BLONDE - B, 2011 - Oil on canvas - 115 x 174 x 4 cm - verso signed and dated





PHANTOM QUADRAT, 2011 – Oil on canvas – 120 x 173 x 4 cm – verso signed and dated



BODY & HEAT, 1989
Oil on Carton
33 x 24 x 4 cm
frontsite signed and dated
privately owned / Italy